

## Jahrgangsstufe Q1 GRUNDKURS (90 Stunden)

<b>UV: 1 + 2</b>	<b>Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters</b> <b>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten</b>	
<b>Deutsch</b> <b>Jgst.: Q1.1 GK</b>	<b>Klausur: zwei Klausuren zu verschiedenen Texten (festgelegter Text und alternativer Text)</b>	<b>Zeitraumen:</b> <b>35-45 Stunden</b>
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Texte</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, (Texte-Rez.)</li> <li>strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren, (Texte-Rez.)</li> <li>literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)</li> <li>in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)</li> <li>ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, (Texte-Pro.)</li> <li>komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)</li> <li>eigene sowie fremde Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten, (Texte-Pro.)</li> </ul>
<b>Kommunikation</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, (Kommunikation-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien identifizieren und zielorientiert einsetzen, (Kommunikation-Pro.)</li> </ul>

<b>Medien</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>die Bühnenszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer erläutern. (Medien-Rez.)</li> </ul>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Zusätzliche verbindliche Absprachen</b> , z.B. zu methodisch-didaktischen Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...	Abiturvorgaben 2024/2025: Obligatorik: <i>Woyzeck</i> (G.Büchner) Alternative Texte: z.B. <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> , <i>Draußen vor der Tür</i> , <i>Dantons Tod</i> , <i>Galileo Galilei</i>	

<b>UV: 3 + 4</b>	<b>Thema: Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft</b> <b>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten</b>	
<b>Deutsch</b> <b>Jgst.: Q1.2 GK</b>	<b>Klausur: 3 und 4</b>	<b>Aufgabentyp IA; IIB; IIIB</b> <b>Zeitraumen: 40-45 Stunden</b>
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen, (Sprache-Pro.)</li> <li>komplexe Sachzusammenhänge in mündlichen Texten unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen, (Sprache-Pro.)</li> </ul>
<b>Texte</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>strukturell unterschiedliche erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren, (Texte-Rez.)</li> <li>literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)</li> <li>an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten sowie die Zeitbedingtheit von Rezeption und Interpretation reflektieren, (Texte-Rez.)</li> <li>Texte unter spezifischen Fragestellungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriterienorientiert beurteilen, (Texte-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)</li> <li>komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) auch unter Nutzung von Visualisierungen darstellen, (Texte-Pro.)</li> </ul>

<b>Kommunikation</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) beurteilen, (Kommunikation-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicher Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt präsentieren, (Kommunikation-Pro.)</li> <li>Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren, (Kommunikation-Pro.)</li> </ul>
<b>Medien</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>ggf. die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit), (Medien-Rez.)</li> <li>die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer unter Einbezug medientheoretischer Ansätze erläutern (in Ausschnitten) (Medien-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren, (Medien-Pro.)</li> <li>die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen beurteilen und die eigenen Präsentationen entsprechend überarbeiten, (Medien-Pro.)</li> </ul>
<b>Zusätzliche verbindliche Absprachen,</b> z.B. zu methodisch-didaktischen Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...		Abiturvorgaben Obligatorik: 2024/2025: <i>Der Trafikant</i> (R. Seethaler) Zusätzliche Texte zu <i>Der Trafikant</i> : z.B. <i>Auerhaus</i> ; <i>Der Sandmann</i> ; <i>Tonio Kröger</i> ; <i>Lieutenant Gustl</i>

## Jahrgangsstufe Q2 GRUNDKURS (60 Stunden)

<b>UV: 5</b>	<b>Thema: Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</b> <b>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</b>		
<b>Deutsch</b>	<b>Klausur 1 + 2</b>	<b>Aufgabentyp IIA oder IIB; IV</b>	<b>Zeitraumen:</b>

<b>Jgst.: Q2.1 GK</b>	<b>20 Stunden</b>	
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie</li> <li>• deuten sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation</li> <li>• vergleichen den schriftlichen und mündlichen Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren, (Sprache-Pro.)</li> <li>• selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, (Sprache-Pro.)</li> <li>• die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten, (Sprache-Pro.)</li> </ul>
<b>Texte</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren, (Texte-Rez.)</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte aspektorientiert zusammenfassen</li> <li>• Zielformate passgenau erstellen (Blogeintrag, Leserbrief etc.)</li> </ul>
<b>Kommunikation</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, (Kommunikation-Rez.)</li> <li>• sprachliches Handeln (in Alltagssituationen) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, (Komm.-Rez.)</li> <li>• verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen, (Kommunikation-Rez.)</li> </ul>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Medien</b>	Die Schülerinnen und Schüler können...	kein unterrichtlicher Schwerpunkt

	<ul style="list-style-type: none"> <li>durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln. (Medien-Rez.)</li> </ul>	
<b>Zusätzliche verbindliche Absprachen</b> , z.B. zu meth.-did. Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...	Abiturvorgaben: Obligatorik: 2024/2025: Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen	
<b>UV: 6</b>	<b>Thema: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten „unterwegs sein“ – Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</b>	
<b>Deutsch Jgst.: Q2.2 GK</b>	<b>Klausur: 3 (Vorabiturklausur)</b>	<b>Aufgabentyp IA; IB; IIIB</b> <b>Zeitraumen: 30 Stunden</b>
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen, (Sprache-Rez.)</li> </ul>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Texte</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>lyrische Texte aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren, (Texte-Rez.)</li> <li>literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)</li> <li>komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte-Pro.)</li> </ul>

	Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, (Texte-Rez.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren, (Texte-Pro.)</li> </ul>
<b>Kommunikation</b>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen, (Kommunikation-Pro.)</li> <li>Beiträge in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten. (Kommunikation-Pro.)</li> </ul>
<b>Medien</b>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Zusätzliche verbindliche Absprachen</b> , z.B. zu methodisch-didaktischen Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...		
Abiturvorgaben: Obligatorik: 2024/2025: „unterwegs sein“ Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart		

### Jahrgangsstufe Q1 LEISTUNGSKURS (150 Stunden)

<b>UV: 1 + 2</b>	<b>Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters</b>	
<b>Deutsch Jgst.: Q1.1 LK</b>	<b>Klausur: zwei Klausuren zu verschiedenen Texten (festgelegter Text und alternativer Text) Aufgabentyp IA und IIA; IIIB</b>	<b>Zeitraumen: Ca 85 Stunden</b>
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Texte</b>	Die Schülerinnen und Schüler können...	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, (Texte-Rez.)</li> <li>• strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren, (Texte-Rez.)</li> <li>• literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen, (Texte-Rez.)</li> <li>• die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern, (Texte-Rez.)</li> <li>• - an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (literarischer Text, Bühneninszenierung, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren, (Texte-Rez.)</li> </ul>	<p>zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, (Texte-Pro.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren, (Texte-Pro.)</li> <li>• ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, (Texte-Pro.)</li> <li>• komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten, (Texte-Pro.)</li> <li>• eigene sowie fremde Texte fachlich differenziert beurteilen und überarbeiten, (Texte-Pro.)</li> </ul>
<b>Kommunikation</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren, (Kommunikation-Rez.)</li> <li>• verschiedene verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien unterscheiden und zielorientiert einsetzen, (Kommunikation-Pro.)</li> </ul>	
<b>Medien</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen. (Medien-Rez.)</li> <li>• kontroverse Positionen der Medientheorie</li> </ul>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<p><b>Zusätzliche verbindliche Absprachen</b>, z.B. zu methodisch-didaktischen Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...</p>		<p>Abiturvorgaben 2024/2025:, Obligatorik: <i>Woyzeck</i>  Zusätzliche Texte: z.B. <i>Die Räuber; Der gute Mensch von Sezuan; Galileo Galilei; Faust</i></p>

<b>UV: 3 + 4</b>	<b>Thema: Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft</b>	
	<b>Struktur: unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten</b>	
<b>Deutsch Q1.2 LK Jgst.:</b>	<b>Klausur: 3 und 4</b>	<b>Aufgabentyp IA; IIB; IIIB</b>
		<b>Zeitraum: 60 Stunden</b>
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>• unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen, (Sprache-Pro.)</li> <li>• komplexe Sachzusammenhänge in Vorträgen unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen, (Sprache-Pro.)</li> </ul>
<b>Texte</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturell unterschiedliche erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren, (Texte-Rez.)</li> <li>• literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen, (Texte-Rez.)</li> <li>• die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern, (Texte-Rez.)</li> <li>• den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktoren erklären, (Texte-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutung integrieren, (Texte-Pro.)</li> <li>• komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen, (Texte-Pro.)</li> </ul>
<b>Kommunikation</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) fachlich differenziert beurteilen, (Kommunikation-Rez.)</li> <li>• die Kommunikation zwischen Autor – Rezipient analysieren und kommentieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>• selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicher Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt präsentieren, (Kommunikation-Pro.)</li> <li>• Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein fachlich differenziertes, konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren, (Kommunikation-Pro.)</li> </ul>
<b>Medien</b>	Filmisches Erzählen	Die Schülerinnen und Schüler können...



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren, (Medien-Pro.)</li> <li>• die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen beurteilen und die eigenen Präsentationen zielgerichtet überarbeiten. (Medien-Pro.)</li> </ul>
<b>Zusätzliche verbindliche Absprachen</b> , z.B. zu methodisch-didaktischen Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...	Abiturvorgaben: Obligatorik: 2024/2025: <i>Unter der Drachenwand</i> (A. Geiger) Zusätzliche Texte: z.B.: <i>Lieutenant Gustl; Der Sandmann</i>	

## JAHRGANGSSTUFE Q2 LEISTUNGSKURS ( 90 Stunden)

UV: 5 + 6	<b>Thema: Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</b> <b>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</b>	
Deutsch Jgst.: Q2.1 LK	Klausur: 1 und 2	Aufgabentyp IIA; IIB; IV
Inhaltsfelder	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Grundannahmen von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen der Spracherwerbtheorie vergleichen, (Sprache-Rez.)</li> <li>• die Grundzüge unterschiedlicher Erklärungsansätze zu der Beziehung von Sprache, Denken und Wirklichkeit vergleichen, (Sprache-Rez.)</li> <li>• Phänomene von Mehrsprachigkeit in ihrer gesellschaftlichen Bedeutung differenziert erläutern, (Sprache-Rez.)</li> </ul>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt

<b>Texte</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren, (Texte-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte aspektorientiert zusammenfassen</li> <li>Zielformate passgenau erstellen (Blogeintrag, Leserbrief etc.)</li> </ul>
<b>Kommunikation</b>	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie</li> <li>deuten sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation</li> <li>vergleichen den schriftlichen und mündlichen Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</li> <li>erfassen die Autor-Rezipienten-Kommunikation</li> </ul>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Medien</b>	Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>kontroverse Positionen der Medientheorie analysieren und vergleichen</li> </ul>
<b>Zusätzliche verbindliche Absprachen</b> , z.B. zu methodisch-didaktischen Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...	Abiturvorgaben: Obligatorik: 2024/2025: Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen Texte: komplexe, auch längere Sachtexte	

<b>UV: 7</b>	<b>Thema: Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt „unterwegs sein“- Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</b>
--------------	---

<b>Deutsch Jgst.:Q2.2 LK</b>	<b>Klausur: 1 (Klausur unter Abiturbedingungen inklusive Auswahlzeit) Aufgabentyp IB und ein weiterer Aufgabentyp</b>	<b>Zeitraumen: 35-40 Stunden</b>
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>	
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b> Lesen und Zuhören	<b>Kompetenzbereich Produktion</b> Schreiben und Sprechen
<b>Sprache</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen, (Sprache-Rez.)</li> </ul>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Texte</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Formen lyrischen Sprechens analysieren, (Texte-Rez.)</li> <li>literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen, (Texte-Rez.)</li> <li>die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern, (Texte-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren, (Texte-Pro.)</li> <li>komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten, (Texte-Pro.)</li> <li>Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines komplexen Schreibauftrags analysieren, besondere fachliche Herausforderungen benennen und Lösungswege reflektieren, (Texte-Pro.)</li> </ul>
<b>Kommunikation</b>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern, (Kommunikation-Rez.)</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> <li>sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und differenziert auf andere beziehen, (Kommunikation-Pro.)</li> <li>Beiträge in komplexen Kommunikationssituationen (auch in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten. (Kommunikation-Pro.)</li> </ul>
<b>Medien</b>	kein unterrichtlicher Schwerpunkt	kein unterrichtlicher Schwerpunkt
<b>Zusätzliche verbindliche Absprachen</b> , z.B. zu methodisch-didaktischen Zugängen, fächerübergreifender Kooperation...	Abiturvorgaben Obligatorik: 2024/2025: Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt: -„unterwegs sein“ Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart	

SGH