

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Wir erleben Farbe</b> <b>- Gebrauch und Wirkung von Farbe -</b> Schwerpunkt: Farbe	Umfang:	Jgst.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Geschichte (Relief), Biologie</li> </ul>		ca. 20 Std.	5.1

### Kompetenzbereiche (○= Produktion; ■= Rezeption/ Reflexion)

Die Schülerinnen und Schüler...

- (ÜP1) gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- (ÜP2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.
- (ÜP3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- (ÜR1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.

- (MaP2) bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerischen Gestaltung.

- (FaP1) unterscheiden und variieren Farben in Bezug Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen.
- (FaP2) entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.
- (FaP3) entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen.
- (FaR1) benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit.
- (FaR2) analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.
- (FaR3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.
- (FaR4) erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.

- (StP1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.
- (StP2) verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang.
- (StP3) bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.
- (StP1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.
- (StR2) beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen.

- (P/S-P1) gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes.
- (P/S-R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.
- (P/S-R2) begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.
- (P/S-R3) analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen.

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Wir erleben Farbe</b> <b>- Gebrauch und Wirkung von Farbe -</b> Schwerpunkt: Farbe	Umfang:	Jgst.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Geschichte (Relief), Biologie</li> </ul>		ca. 20 Std.	5.1

<b>Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundschulwissen: materialgerechter Umgang mit dem Farbkasten; Aspekte der Farblehre</li> </ul>	<b>Materialien/Medien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichenblock Din A3, Deckfarben, Haar- u. Borstenpinsel</li> <li>• Bunte Tonpapiere</li> <li>• evtl. Ton; Blech</li> <li>• unterschiedliche Bildbeispiele zu Aspekten der Farbe</li> </ul>	<b>Techniken/ Methoden:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen; systematisches Mischen u. Zufallsverfahren</li> <li>• Collagieren</li> <li>• evtl.: Ein Relief gestalten (Ton/ Blech)</li> <li>• Perzept</li> <li>• Beschreibung und Aspekte der Analyse (Farbe u. gelernte Farbkontraste, Malweisen in ihrer Wirkungsweise)</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Obligatorik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispielhaftes Kennenlernen einer Farbtheorie (z.B. Farbkreis von J.Itten)</li> <li>• Mischen, Aufhellen u. Abdunkeln von Farben</li> <li>• Farbkontraste (Qualitäts- u. Komplementärkontrast) und deren Wirkung im Bild</li> </ul>	<b>Mögliche Bausteine:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tierbilder (z.B. von Franz Marc)</li> <li>• Farbgeschichten</li> <li>• Farbfamilien; Tarn- u. Signalfarbe</li> <li>• Farbige Papierschnitte (z.B. von Matisse)</li> <li>• Herstellung von Farbe</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Was die Linie alles kann - Grafische Mittel und ihre Wirkung -</b> Schwerpunkt: Form	Umfang:	Jgst.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Biologie</li> </ul>		ca. 20 Std.	5.2

**Kompetenzbereiche** (○= Produktion; ■= Rezeption/ Reflexion)

Die Schülerinnen und Schüler...

- (ÜP1) gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- (ÜP2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.
- (ÜP3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- (ÜR1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- (ÜR2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- (ÜR3) begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

- (FoP1) entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur.
- (FoP3) bewerten unterschiedliche Bildwirkungen durch spielerisch-experimentelles Erproben verschiedener Flächengliederungen.
- (FoR1) erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedl. Tonwerten.
- (FoR2) benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung [...] und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung.
- (FoR3) beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen.
- (FoR4) beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung.

- (MaP1) realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel).
- (MaR1) beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften.

- (StP1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.
- (StP2) verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang.
- (StP3) bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.
- (StP1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.
- (StR2) beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen.

- (P/S-P1) gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes.
- (P/S-P2) gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen.
- (P/S-R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.
- (P/S-R2) begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Was die Linie alles kann - Grafische Mittel und ihre Wirkung -</b> Schwerpunkt: Form	Umfang:	Jgst.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Biologie</li> </ul>		ca. 20 Std.	5.2

<b>Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundschulwissen: grafische Mittel</li> </ul>	<b>Materialien/Medien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichenblock Din A3, Bleistifte, Tusche u. Feder</li> <li>• Feder/ Rohrfeder u. Tusche</li> <li>• versch. Materialien erkunden für die Frottage</li>   <li>• unterschiedl. Bildbeispiele zu Aspekten der Grafik</li> </ul>	<b>Techniken/ Methoden:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen, versch. grafische Spuren erzeugen</li> <li>• Frottage</li> <li>• evtl. Drucken zum Probieren raumschaffender Mittel</li>   <li>• Perzept</li> <li>• Beschreibung und Aspekte der Analyse (grafische Mittel, raumschaffende Mittel in ihrer Wirkungsweise)</li> <li>• Einführung in die Gruppenarbeit (Lerncurr.)</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Obligatorik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen unhterschiedl. Härtegrade des Bleistiftes, Federstärken</li> <li>• Hell-Dunkel-Kontrast, Form- u. Größenkontrast</li> <li>• Linie als Ausdrucksträger, Fläche</li> <li>• Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur</li> <li>• Bewegung als Gestaltungsmittel</li> <li>• Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblassung, Höhenlage/ Flächenorganisation)</li> </ul>	<b>Mögliche Bausteine:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenlernen zu versch. Materialien und Techniken des Zeichnens</li> <li>• Zeichnerische Strukturen: Phantasietiere in Anlehnung an Schongauer, Dürer</li> <li>• Bildausschnitte zeichnerisch ergänzen</li> <li>• Tuschezeichnungen, z.B. von Picasso</li> <li>• Frottage, z.B. Max Ernst</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------