

Ggf. fächerverbindende Kooperation mit: Deutsch	<b>Thema: Musik in unterschiedlichen Verwendungszusammenhängen</b> <b>Schwerpunkt: Filmmusik</b>	Umfang:	Jgst.
		6-8 UStunden	9

**Kompetenzen**

Rezeption	Produktion	Reflexion
Musikalische Gestaltungsmittel in einer Filmsequenz/einem Videoclip kennen lernen	Vertonung von visuellen Medien/Bildern/Filmausschnitten	Wirkung und Funktion von Filmmusik erläutern

Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht	Materialien/Medien:	Produkte/Überprüfungsformate
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Programmmusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Soundcheck Bd3 S. 89ff</li> <li>Ein ausgewähltes Beispiel einer Filmsequenz, z.B.: W. Disney: Fantasia</li> <li>Evtl. Klett Themenheft: Filmmusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik zu einer Filmszene auswählen</li> <li>○ Filmmusik konzipieren</li> </ul>

**Verbindliche Unterrichtsinhalte**

Soundtrack, Leitmotiv(technik), Mood-Technik, Titelmusik, Sound-Design
--

Ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Musik und Bühne</b> <b>Schwerpunkt: Oper-Musical-Operette</b>	Umfang:	Jgst.
Kunst/Deutsch/Geschichte		8-10 UStunden	9

### Kompetenzen

Rezeption	Produktion	Reflexion
Grundaspekte musikalisch-szenischer Darstellungsformen beschreiben und analysieren	Ausschnitte aus Musicalsongs/Arien etc. singen und musizieren	Szenische Gestaltungen beurteilen aufgrund von Ausdruckskriterien

Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:	Materialien/Medien:	Produkte/Überprüfungsformate:
○ Musik in unserer Umgebung	○ Ein Beispiel des Musiktheaters (Musical/Opera) z.B. Bernstein: „West-Side-Story“, Bizet: Carmen	Szenische Interpretation

### Verbindliche Unterrichtsinhalte

Formen des Musiktheaters (Oper, Musical, Operette, Revue, Varieté etc.), Berufe am Musiktheater, Arie, Rezitativ, Ouvertüre, Akt Fakultativ: DVD-Aufzeichnung, Theaterbesuch in Aachen
---

Ggf. fächerverbindende Kooperation mit: Deutsch	<b>Thema: Verwendungszusammenhänge von Musik</b> <b>Schwerpunkt: Musik und neue Medien</b>	Umfang:	Jgst.
		6-8 UStunden	9

**Kompetenzen**

Rezeption	Produktion	Reflexion
Musikmedien und musikalische Datenformate beschreiben	Musiknotation am Computer	Rechtliche Aspekte des Musikkonsums erläutern

Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht	Materialien/Medien:	Produkte/Überprüfungsformate
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notation</li> <li>○ Grundkenntnisse der Computerarbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grundkenntnisse eines Notationsprogramms (z.B. Finale, MuseScore, Audacity)</li> <li>○ Evtl. Ausschnitte aus: Klett-Themenheft: Musik und Markt</li> <li>○ Musikfernsehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referat</li> <li>Erstellung einer Musikdatei</li> </ul>

**Verbindliche Unterrichtsinhalte**

GEMA, Musik als Ware, elektronische Musik, Fakultativ: Musikdateiformate (z.B. .wav, mp3, midi etc.)
---