

## UV 8.1

### Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Musik und Sprache: Politisch motivierte Musik

Vom Kunstlied des Biedermeier zum Rap des 20. Jh.  
etwa 16 Std.

**Inhaltsfeld:** Verwendungen

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Wort-Ton-Verhältnis bei politisch motivierter Musik

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen



##### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.



##### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen.



##### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung.

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen



##### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen politischer Musik.



##### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren ggf. gemeinsam politisch motivierte Musik wie Freiheitslieder oder Protestsongs
- entwerfen und realisieren ggf. politisch motivierte Musik, z.B. durch Umtexten anderer Songs oder als Collage bekannter Motive...



##### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

#### Didaktische und methodische Festlegungen

##### Erläuterung des Unterrichtsvorhabens

Die Schülerinnen und Schüler sollen die Ausdruckskraft politisch motivierter Musik erfahren, beschreiben, analysieren, interpretieren und nutzen lernen.

##### Fachliche Inhalte

- Stiltypische Eigenschaften ausgewählter Kunst- und Volkslieder, Songs oder Raps in ihrem situativen Kontext
- Bedeutungen und Funktionen verschiedener vokaler Kleinformen als musikalisch-narrative Ausdrucksform von politischem Protest mit Hörbeispielen, Texten und Hintergrundinformationen

##### Ordnungssysteme musikalischer Strukturen

- Vertiefung des Dur-moll-Systems, einfache Kadenz
- Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen
- Zusammenwirken von Tempo und metrisch-rhythmischen Elementen, z.B. Auftakt, Synkope und Punktierung
- Zusammenwirken sprachlicher und musikalischer Metren und Rhythmen beim Texten und Umtexten

##### Fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse von Liedformen, harmonischen Grundfunktionen und rhythmischen Motiven

#### Individuelle Gestaltungsspielräume

##### Unterrichtsgegenstände

- Freiheits- und Protestlieder des 19. Jh., z.B. von Schubert bis Silcher
- und/oder Protestsongs des 20. Jh., z.B. diverse Songs des Woodstock-Festivals oder Sting (Fragile, Russians...)
- Rap /Hip Hop als Ausdrucksform der Underdogs

##### Weitere Aspekte

- ggf. **Internetrecherche** zu historisch-kulturellen oder biographischen Kontexten politisch motivierter Musik
- ggf. Gestaltung von **Visualisierungen** politisch motivierter Musik
- ggf. weitergehende **Analyse** von Texten zwischen individuellem Protest und Manipulation
- ggf. **vergleichende Analyse** verschiedener Versionen im Hinblick auf Ausdruck und Instrumentation
- ggf. **klangliche Gestaltung** eines eigenen Songs

<p>beurteilen begründet Musik, musik-bezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf die übergeordnete Fragestellung politischer Wirksamkeit.</li> </ul> <p>beurteilen politisch motivierte Musik begründet auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Wort-Ton-Bezugs in Freiheits- oder Protestliedern</li> <li>• klangliche Gestaltung/Bearbeitung politischer Lieder, Textbearbeitungen</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Bewertungsbogen 8.1</li> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> <li>• Kenntnisse über Kadenz und Funktionsharmonik, Tempo, Metrum und typische Rhythmen</li> <li>• Orientierungswissen zum sozio-kulturellen Umfeld der behandelten Musik</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeits- und Übungsblätter; MusiX 3</li> </ul> <p>Medienbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ggf. Internetrecherche und Präsentation von politischer Musik</li> </ul>
---	--	--	---







## UV 8.2

### Mit den Ohren sehen? Filmmusik und Musikvideos erforschen

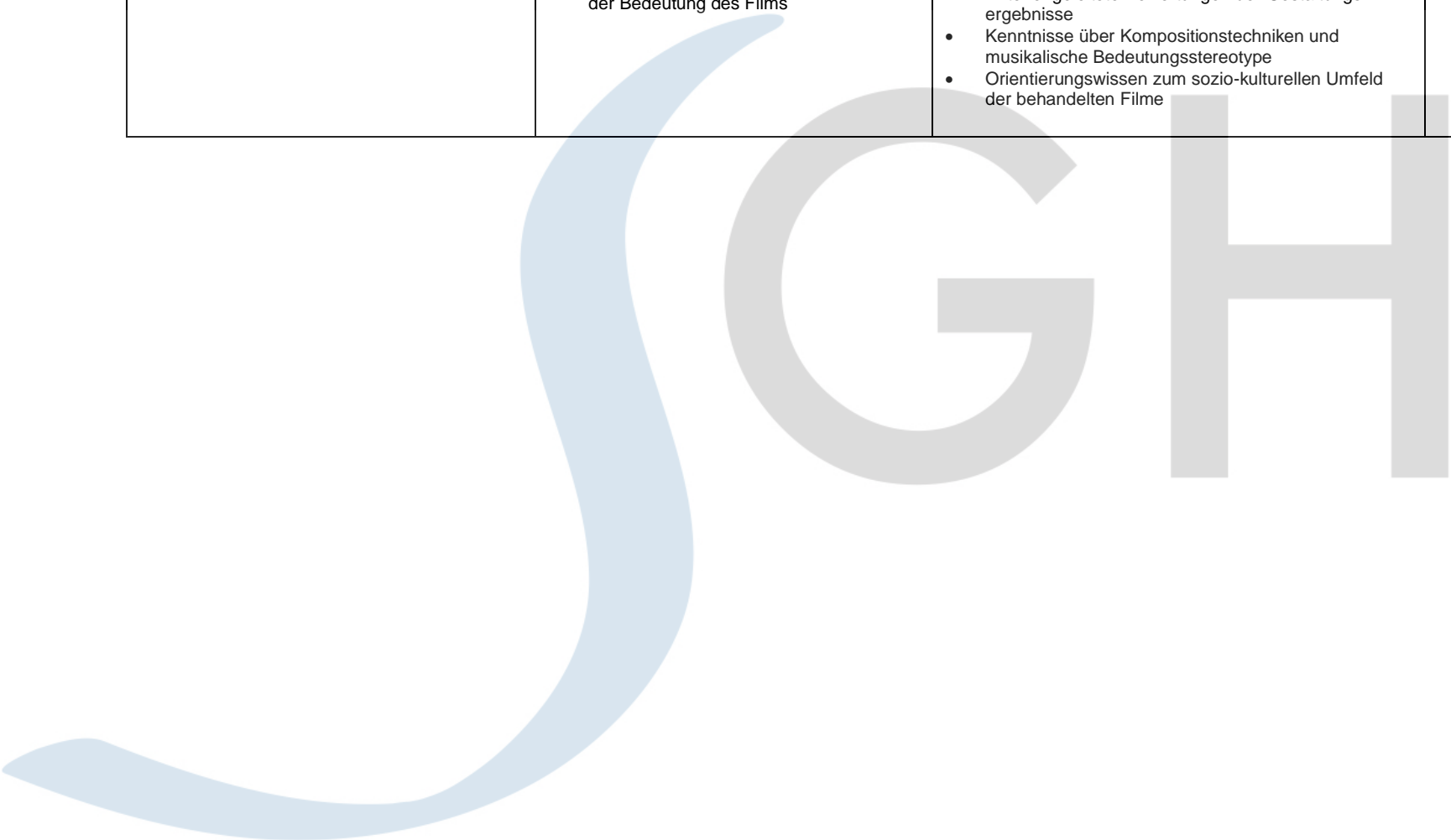
etwa 16 Std.

**Inhaltsfeld:** Verwendungen

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik im funktionalen Kontext: Musik in Verbindung mit anderen Medien (Film, Video)






Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen von Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li></ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ realisieren ggf. gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li><li>▪ entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen.</li></ul>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ erläutern und interpretieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung;</li></ul>	 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ beschreiben differenziert musikalische Strukturen von Filmmusik und können Bild und Ton sowohl voneinander getrennt als auch aufeinander bezogen betrachten.</li></ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ realisieren ggf. gemeinsam vokale und instrumentale Filmkompositionen,</li><li>▪ entwerfen und/oder realisieren ggf. Videos zu Musik und/oder Musik zu Bildern</li></ul>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ erläutern und interpretieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine Filmaussage;</li></ul>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler sollen die Ausdruckskraft von Filmmusik erfahren, beschreiben, analysieren, interpretieren und verwenden.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ausgewählte Filmszenen mit Hörbeispielen, Texten und Hintergrundinformationen</li><li>• Mood-Technik, Underscoring und Leitmotiv-Technik</li></ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musik außerhalb der Dur-moll-Tonalität; Konsonanzen-Dissonanzen</li><li>• Wirkung von Lautstärke, Klangfarbe und Instrumentation; Emanzipation des Geräuschs</li><li>• Zusammenwirken von Tempo und metrisch-rhythmischen Strukturen mit dem bewegten Bild</li><li>• ggf. Komposition mit geschichteten Patterns bei Hans Zimmer</li></ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse des Bild-Ton-Bezugs in Filmszenen</li><li>• ggf. klangliche Gestaltung/Bearbeitung von Filmmusik</li><li>• ggf. Umgang mit einem Audio- und/oder einem Videoaufnahmegerät und einem Bearbeitungsprogramm</li></ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Filmszenen von King Kong bis Harry Potter</li><li>• Musikvideos von Thriller bis...</li></ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ggf. <b>Internetrecherche</b> zu Filmen und ihrer Musik</li><li>• ggf. weitergehende <b>Analyse</b> von kritischen Texten zur Hörerlenkung</li><li>• ggf. <b>vergleichende Analyse</b> verschiedener musikalischer Versionen der gleichen Szenen</li><li>• ggf. <b>Gestaltung</b> eines eigenen Musikvideos mit Ton- und Bildbearbeitungsprogrammen</li></ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Beispiel-, Arbeits- und Übungsdateien; MusiX 3, Soundcheck 3</li></ul> <p>Medienbildung</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ggf. Vertonung einer filmischen Szene (z.B. mit iMovie, CapCut)</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beurteilen begründet musikbezogene Phänomene auf der Grundlage fachlicher und sonstiger Hintergrund-Kenntnisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beurteilen begründet Musik und Sounds bei Videos mit der Kenntnis verschiedener Filmmusik-Kompositionstechniken und der Bedeutung des Films</li> </ul>	<p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Bewertungsbogen 8.2</li> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> <li>• Kenntnisse über Kompositionstechniken und musikalische Bedeutungstereotype</li> <li>• Orientierungswissen zum sozio-kulturellen Umfeld der behandelten Filme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ggf. Komposition eigener Filmmusik (z.B. mit GarageBand)</li> </ul>
--	---	---	--



Bewertungsbogen UV 8.1 von: \_\_\_\_\_






**Thema:** *Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Musik und Sprache: Politisch motivierte Musik*

<b>Aufgabe:</b>  <i>Hier findest du Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Kreuze zu jeder Aussage den Smiley an, der deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Politische Musik hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann die Wirkung, die politisch motivierte Musik bei mir auslöst, präzise und für andere nachvollziehbar beschreiben.					
Ich kann den Aufbau von politischen Liedern beschreiben.					
Ich kenne drei Hauptfunktionen der Harmonik, kann sie hören und im Lead-Sheet lesen.					
Ich kann typische metrisch-rhythmische Merkmale erkennen und mit Hilfe der musikalischen Fachsprache beschreiben (Auftakt, Synkope, Punktierung...).					
Ich kann den Bezug zwischen Text und Musik an wichtigen Stellen deuten.					
<b>Politische Lieder/Songs/Raps musizieren</b>					
Ich kann die erarbeiteten Lieder mitsingen/mitspielen.					
Ich kann Lieder umtexten. Ich weiß, wie die sprachlichen Betonungen auf die musikalischen angepasst werden und wie ich ggf. den Rhythmus ändern muss.					

Ich kann einzelne musikalische Parameter von Liedern/Songs so verändern, dass sie auf einen anderen Text/ in einen Kontext mit einer anderen Ausdrucksabsicht passen.					
<b>Über politische Lieder nachdenken</b>					
Ich kann ausgewählte Texte politischer Lieder in ihrem geschichtlichen Zusammenhang erklären.					
Ich kann für mich selbst beurteilen, mit welcher Absicht und wie geschickt mir ein politisches Lied nahegebracht wird.					
Ich kann mit anderen über Absicht und Qualität politischer Lieder diskutieren.					
<b>Und zum Schluss</b>					
Mein erworbenes Wissen über politische Lieder hat mir geholfen, diese Musik bewusster wahrzunehmen und zu hinterfragen.					
Ich kann mir vorstellen, einen gesellschaftskritischen Liederabend/ ein Rock- oder Rap-Konzert zu besuchen und mich in dem Wissen um die gesellschaftliche Funktion auf diese Musik einzulassen.					
Das Umtexten und Bearbeiten hat mir Spaß gemacht und ich habe in mir eigene kreative Kräfte entdeckt.					
Ich finde es interessant, wie politische Lieder gemacht sind und wirken und bin neugierig, ob ich das auch bei nicht besprochener Musik feststellen kann.					

Bewertungsbogen UV 8.2 von: \_\_\_\_\_

**Thema:** *Mit den Ohren sehen? Filmmusik und Musikvideos erforschen*

<b>Aufgabe:</b>  <i>Hier findest du Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Kreuze zu jeder Aussage den Smiley an, der deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Filmmusik hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann die Wirkung, die Filmmusik bei mir auslöst, präzise, vom Bild getrennt und auch im Zusammenhang mit dem Bild für andere nachvollziehbar beschreiben.					
Ich kann die Parameter ausgewählter Filmmusik, besonders Klangfarben, Instrumentation und Soundeffekte, metrisch-rhythmische Phänomene sowie den Umgang mit Dissonanzen angemessen in Fachsprache beschreiben.					
Ich kann solche Parameter nicht nur benennen, sondern auch im Filmzusammenhang deuten.					
Ich erkenne Mood-Technik, Underscoring und Leitmotiv-Technik in Filmszenen.					
<b>Filmmusik/Musikvideos produzieren</b>					
Ich kann ggf. erarbeitete Musik mitsingen/mitspielen.					
Ich kann ggf. Musik zu einer Szene auswählen und die Aussage unterstützen/verändern.					
Ich kann ggf. Bilder zu einer Musik auswählen und die gewünschte Wirkung planen.					
Ich kenne verschiedene Funktionen eines Ton- oder Videobearbeitungsprogramms.					

## Über Filmmusik/Musikvideos nachdenken

Ich kann Bedeutung und Wirkung von Filmmusik erklären.

Ich kann begründet beurteilen, ob und wie Musik zum Film passt.

Ich kann mit anderen über Bedeutung und Qualität von Filmmusik diskutieren.

## Und zum Schluss

Mein erworbenes Wissen über Filmmusik hat mir geholfen, diese Musik bewusster wahrzunehmen und zu hinterfragen.

Musizieren und Produzieren haben mir Spaß gemacht und ich habe meine kreativen Kräfte weiterentwickelt.

Ich finde es interessant, wie Filmmusik gemacht ist und wirkt und höre bei jedem neuen Videoclip besser hin.